

## Uningá Journal

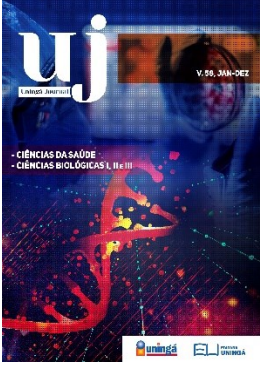
### Instruções aos autores para submissão de artigo

A **Uningá Journal** possui publicação contínua, bilingue (em língua portuguesa e em língua inglesa), contempla a publicação de artigos científicos inéditos (estudo original), de artigos de revisão de literatura e de relatos de caso.

A editoração é realizada por meio da plataforma do *Open Journal System* (OJS). No Quadro 1, apresenta-se o escopo da revista (link para acessá-la: <http://revista.uninga.br/index.php/uninga/about>). A Uningá Journal engloba as áreas de Ciências da Saúde e de Ciências Biológicas I, II, III.

#### Quadro 1

Escopo da Uningá Journal.

	<p>- Escopo: <b>Ciências da Saúde</b> Abrange: Medicina, Nutrição, Odontologia, Farmácia, Enfermagem, Saúde Coletiva, Educação Física, Fonoaudiologia, Fisioterapia e Terapia ocupacional.</p> <p>- Escopo: <b>Ciências Biológicas I, II e III.</b> Abrange: Genética, Morfologia, Fisiologia, Bioquímica, Biofísica, Farmacologia, Imunologia, Microbiologia e Parasitologia.</p>
---	--

Ciências da Saúde e  
Biológicas I, II e III

Fonte: Os editores.

Primeiramente, os autores deverão realizar o cadastro no site da revista para submeter o artigo (canto superior direito). Todos os **campos devem ser preenchidos obrigatoriamente**. O NOME e o E-MAIL de TODOS os autores devem estar contidos nesse cadastro.

Após a realização do cadastro, o autor poderá submeter o artigo para avaliação. Caso queira enviar dois artigos, deverá realizar submissões diferentes.

Os artigos submetidos devem ser **originais** e **inéditos**, redigidos em **língua portuguesa**<sup>1</sup> ou em **língua inglesa**<sup>2</sup>, contendo entre **8 e 20 páginas** (incluindo tabelas, quadros, figuras e referências). Ainda, é necessário apresentar o título e/ou o subtítulo, seguidos do resumo e do *abstract*, antes do início do texto (elementos pré-textuais). Após o resumo (em português) e o *abstract* (em inglês), incluir linearmente as “Palavras-chave” e as *Keywords*.

O texto deverá ser composto em **folha A4**, editado em **Word**, com **espaçamento 1,0 (simples)**, com **margem** direita, esquerda, superior e inferior de **3cm**, fonte **Times New Roman**, **tamanho 12**.

O(s) artigo(s) deve(m) ser enviado(s) pelo website da Revista, **em dois arquivos**.

<b>Primeiro arquivo:</b> Documento “às cegas” com apenas Título/Title, Resumo/Abstract e demais elementos textuais e pós textuais (conforme apresentado abaixo).
--

<b>Segundo arquivo:</b> Título/Title, nome dos autores e respectivas filiações <sup>3</sup> .
---

Com relação à estrutura dos artigos, estes devem estar adequados às normas da **Uningá Journal** (Quadro 2).

---

<sup>1</sup> Os artigos submetidos em português, após aprovação, deverão ser traduzidos para o inglês com certificação de tradução emitida por um profissional da área.

<sup>2</sup> Já os artigos submetidos em inglês, após aprovação, deverão ser revisado com certificação de revisão emitida por um profissional da área.

<sup>3</sup> **Atenção:** A submissão que não seguir os critérios acima será rejeitada para avaliação. Lembrar-se de enviar o segundo arquivo contendo as informações dos autores e as respectivas filiações.

Quadro 2

Elementos estruturais de artigos originais, de revisões e de relatos.

<b>Elementos</b>	<b>Artigos originais</b>	<b>Artigos de revisão</b>	<b>Relato de caso /experiências</b>
Pré- textuais	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Título/Title</li> <li>- Nome dos autores</li> <li>- Filiações / e-mail do autor de correspondência</li> <li>- RESUMO</li> <li>- Palavras-chave</li> <li>- ABSTRACT</li> <li>- Keywords</li> </ul>		
Textuais	<ul style="list-style-type: none"> <li>- INTRODUÇÃO</li> <li>- MATERIAL E MÉTODOS</li> <li>- RESULTADOS E DISCUSSÃO</li> <li>- CONCLUSÃO.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- INTRODUÇÃO</li> <li>- RELATO DE CASO/EXPERIÊNCIA</li> <li>- DISCUSSÃO</li> <li>- CONCLUSÃO.</li> </ul>
Pós- textuais	- REFERÊNCIAS.		

Fonte: Os autores.

## NORMATIZAÇÃO

### 1) Título

O título deve ser redigido em português, somente com a primeira letra da frase maiúscula, a menos que se trate de nomes próprios ou nomes científicos, fonte 12, centralizado e negrito. Aconselha-se que o título tenha até 12 palavras. NÃO se utiliza ponto após o título. Um exemplo:

#### **A saúde da mulher**

### 2) Title

O título deve ser redigido em inglês, somente com a primeira letra da frase maiúscula, a menos que se trate de nomes próprios ou nomes científicos, fonte 12 e

centralizado. NÃO se utiliza ponto após o título. É separado do título por um “enter” simples. Por exemplo:

Woman's health

### 3) Nome dos autores e filiação

Os nomes dos autores devem estar dispostos somente com a primeira letra maiúscula (maiúscula, minúscula), separados por vírgula, em tamanho de fonte 12, alinhamento justificado, com número de identificação de filiação sobrescrito e asterisco (sobrescrito) no autor de correspondência.

Na afiliação, incluir a instituição a qual o autor estiver vinculado, seja profissionalmente ou enquanto discente de graduação, pós-graduação *Lato sensu* e *Stricto sensu*. Apresenta-se em tamanho de fonte 11, com alinhamento justificado e sem negrito. Elida todos os títulos (professor, doutor...) e graus. Se, por acaso, o autor estiver sem afiliação institucional, coloque a cidade e o estado de residência.

Exemplo:

Title

Carlos Almeida Silva<sup>1\*</sup>, Rita de Cássia Little<sup>2</sup>, Samuel Bismarky<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Universidade Estadual de Maringá – UEM, Maringá, PR, Brasil.

<sup>2</sup> Universidade Federal do Paraná – UFPR, Setor Palotina, PR, Brasil.

<sup>3</sup> Centro Universitário Ingá – Uningá, Maringá, PR, Brasil.

\*silvaca@gmail.com

### 4) RESUMO

Conforme à Associação Americana de Psicologia (doravante, APA), o resumo precisa estar **justificado, sem parágrafo** e conter de **150 a 250 palavras-chave**. Por critério da revista, o **espaço** adotado é **simples (1,0)**. Com relação à apresentação, é preciso conter breve contextualização, objetivo, método, principais resultados e conclusão.

### 5) Palavras-chave

Incluir de **três a cinco palavras-chave** linearmente, em português, organizadas em ordem alfabética e separadas por ponto “.”. Iniciar, após o ponto, com letra maiúscula.

## 6) ABSTRACT

Tradução do resumo em inglês. Depois de receber a aprovação do manuscrito por e-mail, os autores deverão apresentar a versão traduzida do artigo e também uma declaração de um profissional de língua inglesa que certifique a tradução.

## 7) Keywords

Incluir de **três a cinco palavras-chave** linearmente, em inglês, organizadas em ordem alfabética, independentemente de não coincidir com a ordem em português, separadas por ponto “.”. Iniciar, após o ponto, com letra maiúscula.

## 8) Citações

As citações seguem a APA. Todos os autores citados no texto devem constar nas referências.

### - Citações Diretas:

A citação direta é a transcrição literal do texto, indicar o autor, o ano e a página. Atenção: Use “p.” se constar o trecho em uma página e utilize “pp.” se ocupar mais de uma.

- a) Citação direta, de um autor, com até 40 palavras inseridas entre aspas duplas, no meio do texto, o sobrenome sempre deverá se apresentar com a primeira letra maiúscula e as demais minúsculas.

Hugo (2014, p. 80) alega que “o espírito humano está sempre em marcha, ou, se se quiser, em movimento, e as línguas com ele. As coisas são assim. Quando o corpo muda, como não mudaria a roupa?”.

- b) Citação direta, de um autor, com mais 40 palavras, recuo de 1,3 do parágrafo da margem esquerda, espaçamento simples entre linhas (1,0), fonte 12, em bloco independente, recuo antes e depois de 2 pontos.

..... frente ao exposto, faz-se importante distinguir a natureza e a arte.

Deve-se, pois, reconhecer, sob pena de absurdo, que o domínio da arte e o da natureza são perfeitamente diferentes. A natureza e a arte são duas coisas, sem o que uma ou a outra não existiria. A arte, além de sua parte ideal, tem uma parte terrestre e positiva. Por mais que faça, está emoldurada entre a gramática e a prosódia, entre Vaugelas e Richelet. Tem, para suas mais caprichosas criações, formas, meios de execução, todo um material para pôr em movimento. Para o gênio, são instrumentos; para a mediocridade, ferramentas. (Hugo, 2014, p. 68)

Após essa observação, .....

- a) Citação direta, com dois autores, com até 40 palavras inseridas entre aspas duplas, no meio do texto, o sobrenome sempre deverá se apresentar com a primeira letra maiúscula e as demais minúsculas. Observação, usa-se “e” quando estiver fora dos parênteses, exemplo: “Motta-Roth e Hendges”; porém, dentro dos parênteses, utiliza-se “&”, como: “(Motta-Roth & Hendges)”.

Fora dos parênteses:

Motta-Roth e Hendges (2010, p.65) afirmam que “o artigo é um texto, de aproximadamente 10 palavras, produzido com o objetivo de publicar, em periódicos especializados, os resultados de uma pesquisa desenvolvida sobre um tema específico”.

Dentro dos parênteses:

Com relação ao artigo científico, “esse gênero serve como uma via de comunicação entre pesquisadores, profissionais, professores e alunos de graduação e pós-graduação” (Motta-Roth & Hendges, 2010, p.65).

- a) Citação direta, com três autores a cinco autores, com até 40 palavras, citar o sobrenome de todos os autores na primeira citação. Usar “et al.” nas subsequentes. Observação: O “et al.” não é grafado em itálico de acordo com a APA.

Na primeira citação fora dos parênteses:

Conforme Bortoni-Ricardo, Machado e Castanheira (2013, p. 52): “Ser letrado implica fazer uso competente e frequente da leitura e da escrita no dia a dia. Para tornar-se letrado, é preciso envolver-se nas práticas sociais de leitura e de escrita, ou seja, fazer uso dessas

habilidades”.

Na primeira citação dentro dos parênteses:

Para um indivíduo ser considerado letrado, é necessário “fazer uso competente e frequente da leitura e da escrita no dia a dia. Para tornar-se letrado, é preciso envolver-se nas práticas sociais de leitura e de escrita, ou seja, fazer uso dessas habilidades” (Bortoni-Ricardo, Machado & Castanheira, 2013, p. 53).

Nas citações seguintes fora dos parênteses:

Bortoni-Ricardo et al. (2013, p. 52) asseveram que “o indivíduo letrado deve não apenas aprender a ler e a escrever, mas também apropriar-se da escrita, usar socialmente a leitura e a escrita para responder às demandas sociais”.

Nas citações seguintes dentro dos parênteses:

As habilidades de um ser letrado vai além de saber ler e escrever, como “também apropriar-se da escrita, usar socialmente a leitura e a escrita para responder às demandas sociais” (Bortoni-Ricardo et al., 2013, p. 53).

- a) Em citação com seis ou mais autores, indica-se o sobrenome do autor principal e “et al.” na sequência. Observação: Acrescenta-se todos os autores nas referências. O “et al.” não é grafado em itálico de acordo com a APA.

Fora dos parênteses:

Ford et al. (2003) descrevem.....

Dentro dos parênteses:

..... (Ford et al., 2003)

### - Citações Indiretas:

Na citação indireta, reproduzem-se as ideias de outros autores, sem transcrição literal.

- a) Citação indireta, um autor.

Hugo (2014) descreveu a arte como...  
De acordo com Hugo (2014), a arte é...  
A arte é descrita como... (Hugo, 2014).

- a) Citação indireta, de dois autores:

Motta-Roth e Hendges (2010) discorrem que a leitura...  
Conforme Motta-Roth e Hendges (2010), o indivíduo letrado...  
O indivíduo letrado... (Motta-Roth & Hendges, 2010).

**- Citação de sobrenomes contendo sufixos Filho, Neto, Sobrinho, Júnior:**

a) Em citações com sobrenomes contendo Filho, Neto, Júnior, os sufixos não são inclusos nos elementos textuais, somente no pós-textual (referências).

Por exemplo: Camara Jr.  
Citação no texto:

Fora dos parênteses:  
Camara (2011)...

Dentro dos parênteses:  
(Camara, 2011)

**- Citação de sobrenomes contendo preposições ou artigos:**

a) Em citações com sobrenomes contendo preposições ou artigos, estes não são inclusos nos elementos textuais, somente no pós-textual (referências).

Por exemplo: dos Santos

Fora dos parênteses:  
Santos (2008)

Dentro dos parênteses:  
(Santos, 2008)

**- Citação de autores com sobrenome igual:**

a) Quando houver autores que possuem mesmo sobrenome, colocar as iniciais do nome nas citações do texto.

Fora dos parênteses:  
H. E. Costa (2003)

Dentro dos parênteses:  
(H. E. Costa, 2003)



Dois autores, fora dos parênteses:

H. E. Costa e Ferreira (2009)

Dois autores, dentro dos parênteses:

(H. E. Costa & Ferreira, 2009)

**- Citação de entidades (reconhecidas por abreviaturas) como autores:**

Primeira citação no texto fora dos parênteses:

Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE, 2005)

Primeira citação no texto dentro dos parênteses:

(Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico [OCDE], 2005)

Citação subsequente fora dos parênteses:

OCDE (2005)

Citação subsequente dentro dos parênteses:

(OCDE, 2005)

**- Citação de diversos autores que ratificam a mesma ideia:**

a) Se houver vários trabalhos que compartilham da mesma ideia, organizá-los por ordem cronológica primeiramente; a ordem alfabética fica para segundo plano.

Receber um Prêmio Nobel de Literatura é a maior honraria que um escritor poderia receber (Paz, 1990; Oe, 1994; Saramago, 1998; Ishiguro, 2017).

**- Citação de mesmo autor com datas iguais de publicação:**

Carter (2001a)

Carter (2001b)

Carter (2001c)

(Carter, 2001a, 2001b, 2001c)

## 9) Equações e Fórmulas:

Fórmulas e equações devem aparecer no texto com alinhamento justificado.

$$(1) x^2 + 2x = 15$$

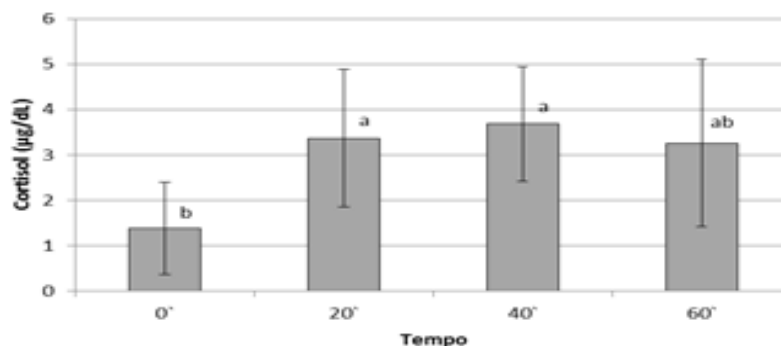
$$(2) x^3 + 3x = 15$$

## 10) Figuras

A Figura é a denominação genérica atribuída aos gráficos, fotografias, gravuras, mapas, plantas, desenhos ou demais tipos ilustrativos. Deve apresentar-se em ótima qualidade e com a seguinte normatização: O Título é colocado abaixo da figura, fonte Times New Roman, tamanho 12 (**Figura 1. Caracterização....**). Já a Fonte deve estar com fonte Times New Roman, tamanho 10 (Fonte: ....). Caso a figura tenha sido confeccionada ou obtida pelos próprios autores, mencionar: os autores. Se, todavia, for obtida de uma fonte e adaptada, mencionar: Silva (2015), adaptada pelos autores. A Nota fica a critério dos autores colocá-la ou não, se optar por inseri-la, aparece em tamanho 9, grafada em itálico, seguida de ponto (*Nota.*).

### Exemplo:

Os valores médios de cortisol nos diferentes tempos experimentais podem ser observados na Figura 1.



**Figura 1.** Concentrações de cortisol µg/dL antes e após o treinamento de patrulha/choque em cães.

Fonte: Os autores.

*Nota.* Letras diferentes apresentam diferença estatística significativa pelo teste de Tukey ( $p < 0,05$ ).

## 11) Tabelas

A Tabela deve apresentar dados quantitativos de modo resumido e seguro, oferecendo uma visão geral. Para citá-la no corpo do texto, é preciso escrever somente o número referente à tabela, por exemplo: Tabela 1, Tabela 2 etc. (a palavra ‘Tabela’ deverá ser escrita somente com a primeira letra em maiúsculo). Não escrever ‘tabela abaixo’, ‘tabela acima’, ‘tabela da página . . .’ ou algo que indique posição da tabela, pois a numeração das páginas do trabalho poderá ser alterada durante sua formatação. O Título da tabela é escrito em fonte Times New Roman, tamanho 12 (Tabela 1/**Caracterização....**). Fonte e Nota devem ser apresentadas abaixo da tabela, a primeira em fonte Times New Roman tamanho 10 e a segunda em tamanho 9, grafada em itálico e seguida por ponto (*Fonte: /Notas.*). Já a Formatação para os dados do corpo da tabela fica com Fonte Times New Roman, fonte 10. Não se utilizam linhas verticais nas extremidades laterais da tabela (se houver, torna-se um quadro).

### Exemplo:

Fêmeas e machos apresentando neoplasias em outras raças também foram observadas e estas informações estão apresentadas na Tabela 1.

Tabela 1

Raças de cães fêmeas e machos acometidos por neoplasias reveladas pelos exames citopatológicos realizados no Laboratório de Patologia Clínica - Uninga.

Raças	Fêmeas	Machos
Boxer	2 (3,27%)	---
Cocker	---	2 (9,52%)
Labrador	5 (8,19%)	2 (9,52%)
Pinscher	2 (3,27%)	---
Pitbull	5 (8,19%)	---
Poodle	2 (3,27%)	---
Rottweiler	2 (3,27%)	---
Sem raça definida (SRD)	30 (49,18%)	9 (42,85%)
Outros*	9 (14,75%)	7 (33,33%)
Não informados	4 (6,61%)	1 (4,78%)
<b>Total</b>	<b>61 (100%)</b>	<b>21 (100%)</b>

Fonte: Os autores.

Nota. \*Outros: Fêmeas - Akita, Cani Corso, Chihuahua; Machos - Pequinês, Rottweiler, Pastor Alemão.

## 12) Quadros

Os quadros são definidos como arranjo predominante de palavras dispostas em linhas e colunas, com ou sem indicação de dados numéricos. Diferenciam-se das tabelas por apresentarem um teor esquemático e descritivo, não é estatístico. A apresentação dos quadros é semelhante às tabelas, exceto pela colocação dos traços verticais em suas laterais e na separação das casas.

### Exemplo:

Os relatos utilizados para a realização do estudo encontram-se listados no Quadro 1.

## Quadro 1

Relatos de alterações crânio-cefálicas em animais de produção.

Estudos	País	Espécie	Alteração
Stuart et al. (2013)	Canadá	Bovinos	Dicefalia
Vasquez e Duraez (2012)	Espanha	Caprinos	Dicefalia
Nascimento et al. (2009)	Brasil	Ovinos	Diprosopia
Guerra et al. (2008)	Brasil	Bovinos	Diprosopia

Fonte: Os autores.

## REFERÊNCIAS

As referências devem ser apresentadas em ordem alfabética, fonte Times New Roman, tamanho 12, alinhamento justificado, o espaçamento entre as linhas é simples (1,0), são separadas por 12pt depois e deslocamento na segunda linha de 0,75cm.

### - Livros:

Os elementos são:

Sobrenome, Nome completo abreviado. (ano de publicação). *Título: subtítulo* (se houver). Local de publicação, abreviatura do estado ou nome do país : Editora.

Gomes, L. G. F. F. (1998). *Novela e sociedade no Brasil*. Niterói, RJ: EdUFF.

### - Com informações adicionais, como volume, edição, páginas:

Sobrenome, Nome completo abreviado. (ano de publicação). *Título: subtítulo* (se houver), (Vol., ed., pp.). Local de publicação, abreviatura do estado ou nome do país : Editora.

Todescan, R., Silva, E. E. B., & Silva, O. J. (2009). *Atlas de prótese parcial removível* (1a ed., p. 360). São Paulo, SP: Santos.

### - Capítulo de livro:

Os elementos são:

Sobrenome, Nome completo abreviado. (ano de publicação). Título do capítulo. In Nome completo abreviado, Sobrenome (Ed. ou Coord. ou Org.), *Título do livro: subtítulo* (informações adicionais se houver, volume, edição, páginas do capítulo). Local de publicação, abreviatura do estado ou nome do país: Editora.

Fonseca, M. N. S. (2006). Literatura negra, literatura afro-brasileira: como responder a polêmica? In Souza, F.; Lima, M. N. (Org.), *Literatura Afro-Brasileira. Centro de Estudos Afro-Orientais*. (pp. 9-38). Brasília, DF: Fundação Cultural Palmares.

**- Artigo de periódico científico (Revista científica):**

Para periódicos científicos, boletins informativos ou revistas, coloca-se, em itálico, o número do volume e o número da edição (se houver).

Os elementos são:

Sobrenome, Nome abreviado. (ano de publicação). Título do artigo. *Nome do periódico, volume*(número), páginas.

Pereira, M. G. (2012). Estrutura do artigo científico. *Epidemiologia e Serviços de Saúde*, 21(2), pp. 351-352.

**- Artigo de periódico científico (Revista científica acesso on-line):**

Os elementos são:

Sobrenome, Nome abreviado. (ano de publicação). Título do artigo. *Nome do periódico, volume*(número), páginas. Recuperado de endereço eletrônico completo sem ponto no final

Castiel, L. D., Sanz-Valero, J., & Mei-Cyted, R. (2007). Entre fetichismo e sobrevivência: o artigo científico é uma mercadoria acadêmica? *Caderno Saúde Pública*, 23(12), pp. 3041-3050, 2007. Recuperado de <https://www.scielo.br/j/csp/a/vNnyQwvYRTRB3c5H5CSmsHh/abstract/?lang=pt>

**- Artigo de revista ou jornal:**

Os elementos são:

Sobrenome, Nome abreviado. (ano de publicação, dia e mês). Título do artigo. *Nome da Revista, volume*(número), páginas.

Paumgarten, N. (2017, 5 de fevereiro). The second avenue subway is here. *The New Yorker, anniversary issue*, pp.1-7.

**- Teses, Dissertações, Monografias etc.:**

Os elementos são:

Sobrenome, Nome abreviado. (ano de publicação). *Título do trabalho* (Tipo de Documento). Instituição, cidade, sigla do estado ou nome do país.

Montagna, A. P. (2001). *Expressões de gênero no desenho infantil*. (Dissertação de Mestrado em Educação). Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brasil.

**Eventos:**

**- Anais**

Sobrenome, Nome abreviado. (ano, mês de publicação). Título do trabalho. In *Anais do número do evento e nome* (p. ou pp.), Cidade, sigla do estado ou nome do país.

Barbastefano, R. G., & Souza, C. G. (2007, dezembro). Plágio em trabalhos acadêmicos: uma pesquisa com alunos de graduação. *Anais do 3.º Encontro Nacional de Engenharia de Produção*, Foz do Iguaçu, PR.

**- Legislações e Constituições:**

*Lei n....., de (dia) de (mês) de (ano)*. (ano). Nome, Cidade, sigla do estado. Recuperado de endereço eletrônico completo sem ponto no final

O número e a data da Lei devem vir grafados em itálico.

*Lei n. 12.378, de 31 de dezembro de 2010*. (2010) Regulamenta o exercício da Arquitetura e Urbanismo; cria o Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil - CAU/BR e os Conselhos de Arquitetura e Urbanismo dos Estados e do Distrito Federal - CAUs; e dá outras providências, Brasília, DF. Recuperado de [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2007-2010/2010/lei/112378.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2010/lei/112378.htm)

**- Com sobrenomes contendo Júnior, Sobrinho, Neto, Filho:**

O sufixo deve estar após o último nome abreviado, depois da vírgula.

Sobrenome, Nome abreviado, Sufixo. *Título: subtítulo* (se houver), (Vol., ed., pp.). Local de publicação, abreviatura do estado ou nome do país : Editora.

Camara, J. M., Jr. (2011). *Estrutura da língua portuguesa*, (44.<sup>a</sup> ed.). Petrópolis, RJ: Vozes.

**- Com sobrenomes contendo preposições ou artigos:**

A preposição ou o artigo apresenta-se apenas se for relevante para a referência.

Lecocq, C., & Looy, B. van (2009). The impact of collaboration on the technological performance of regions: time invariant or driven by life cycle dynamics? An explorative investigation of European regions in the field of Biotechnology. *Scientometrics*, 80(3), 847–867.

**APÊNDICE E ANEXO**

Não inclua anexos ou apêndices para submissão na Uningá Journal.