

Revista Uningá

Instruções aos autores para submissão de artigo

A Revista Uningá possui publicação contínua, bilíngue (em língua portuguesa e em língua inglesa), contempla a publicação de artigos científicos inéditos (estudo original), de relatos de caso e de revisões de literatura.

A editoração é realizada por meio da plataforma do *Open Journal Systems* (OJS). Na Tabela 1, apresenta-se o escopo da revista (link para acessá-la: <http://revista.uninga.br/index.php/uninga/about>). O periódico engloba as áreas de Ciências da Saúde e de Ciências Biológicas I, II, III.

Tabela 1

Escopo da Revista Uningá.



- Escopo: Ciências da Saúde

Abrange: Medicina, Nutrição, Odontologia, Farmácia, Enfermagem, Saúde Coletiva, Educação Física, Fonoaudiologia, Fisioterapia e Terapia Ocupacional.

- Escopo: Ciências Biológicas I, II e III

Abrange: Genética, Morfologia, Fisiologia, Bioquímica, Biofísica, Farmacologia, Imunologia, Microbiologia e Parasitologia.

Ciências da Saúde e
Biológicas I, II e III.

Fonte: Os editores.

Primeiramente, os autores deverão realizar o cadastro no site da revista para submeter o artigo (o botão de registro está localizado no canto superior direito).

Todos os campos devem ser preenchidos obrigatoriamente. O NOME e o E-MAIL de TODOS os autores devem estar contidos nesse cadastro.

Após a realização do cadastro, o autor poderá submeter o artigo para avaliação. Caso queira enviar dois artigos, deverá realizar submissões diferentes.

Os artigos submetidos devem ser originais e inéditos, redigidos em língua portuguesa ou em língua inglesa, contendo entre oito e vinte páginas (incluindo tabelas, figuras e referências).

Ainda, é necessário apresentar o título e/ou o subtítulo, seguidos do resumo e do *abstract*, antes do início do texto (elementos pré-textuais). Depois do resumo (em português) e do *abstract* (em inglês), incluir linearmente as “Palavras-chave” e as *Keywords*.

O texto deverá ser composto em folha A4, editado em Word, com espaçamento 1,0 (simples), com margem superior, inferior, esquerda, direita de 3cm, fonte Times New Roman, tamanho 12.

O(s) artigo(s) deve(m) ser enviado(s) pelo website da Revista, em um único arquivo.

Elementos que devem estar presentes no arquivo: Título/Title, nome de TODOS os autores, e-mails e respectivas afiliações, Resumo/Abstract e demais elementos textuais e pós-textuais.

Com relação à estrutura dos artigos, estes devem estar adequados às normas da Revista Uningá (Tabela 2).

Tabela 2

Elementos estruturais de artigos originais, de revisões e de relatos.

Elementos	Artigos originais	Artigos de revisão	Relato de caso/ experiências
Pré- textuais		<ul style="list-style-type: none"> - Título/Title - Nome dos autores - Afiliações - E-mail do autor de correspondência - RESUMO - Palavras-chave - ABSTRACT - Keywords 	
Textuais	<ul style="list-style-type: none"> - INTRODUÇÃO - MATERIAIS E MÉTODOS - RESULTADOS E DISCUSSÃO - CONCLUSÃO 		<ul style="list-style-type: none"> - INTRODUÇÃO - RELATO DE CASO/EXPERIÊNCIA - DISCUSSÃO - CONCLUSÃO
Pós- textuais		- REFERÊNCIAS	

Fonte: Os editores.

Observações:

Os artigos submetidos em português, após aprovação, deverão ser revisados em português e traduzidos para o inglês, com declaração de revisão e de tradução emitidas por profissional da área, juntamente com a correção/revisão do *abstract*. O membro da equipe responsável por *copy editing* irá averiguar a tradução do artigo, se ocorrer de estar desalinhado aos padrões da revista, ter ciência de que o estudo será devolvido para reformulação.

Já os artigos submetidos em inglês, após aprovação, deverão ser revisados com certificação de revisão emitida por um profissional da área. O membro da equipe responsável por *copy editing* irá ponderar a revisão do artigo, se ocorrer de estar desalinhado aos padrões da revista, estar ciente de que o estudo será devolvido para reformulação. Ademais, uma cópia da versão em português é exigida pelo periódico.

Marcar um asterisco no autor de correspondência e inserir o e-mail.

Atenção: A submissão que não seguir os critérios acima será rejeitada para avaliação.

ESTANDARDIZAÇÃO

Título

O título deve ser redigido em português, somente com a primeira letra da frase maiúscula, a menos que se trate de nomes próprios ou nomes científicos, fonte 12, centralizado. Aconselha-se que o título tenha até 12 palavras. NÃO se utiliza ponto após o título. Um exemplo:

A saúde da mulher

Title

O título deve ser redigido em inglês, somente com a primeira letra da frase maiúscula, a menos que se trate de nomes próprios ou nomes científicos, fonte 12 e centralizado. NÃO se utiliza ponto após o título. É separado do título por um “enter” simples. Por exemplo:

Woman's health

Nome dos autores e afiliação

Os nomes dos autores devem estar dispostos somente com a primeira letra maiúscula (maiúscula, minúscula), separados por vírgula, em tamanho de fonte 12, alinhamento justificado, com número de identificação de afiliação sobrescrito e asterisco (sobrescrito) no autor de correspondência.

Na afiliação, incluir a instituição a qual o autor estiver vinculado, seja profissionalmente ou enquanto discente de graduação, pós-graduação *Lato sensu* e *Stricto sensu*. Apresenta-se em tamanho de fonte 11, com alinhamento justificado. Elida todos os títulos (professor, doutor...) e graus. Se, por acaso, o autor estiver sem afiliação institucional, coloque a cidade e o estado de residência.

Exemplo:

Title

Carlos Almeida Silva^{1*}, Rita de Cássia Little², Samuel Bismarky³

¹ Universidade Estadual de Maringá – UEM, Maringá, PR, Brasil.

² Universidade Federal do Paraná – UFPR, Setor Palotina, PR, Brasil.

³ Centro Universitário Ingá – Uningá, Maringá, PR, Brasil.

*silvaca@gmail.com

RESUMO

Conforme à Associação Americana de Psicologia (doravante, APA), o resumo precisa estar justificado, sem parágrafo, contendo de 150 a 250 palavras, em espaçamento simples (1,0). Com relação à apresentação, é preciso conter breve contextualização, objetivo, método, principais resultados e conclusão.

Palavras-chave

Incluir de três a cinco palavras-chave linearmente, em português, organizadas

em ordem alfabética e separadas por ponto “.”. Iniciar, após o ponto, com letra maiúscula. Exemplo:

Palavras-chave: Cérebro. Neurociência. Saúde mental.

ABSTRACT

Tradução do resumo em inglês. Depois de receber a aprovação do manuscrito por e-mail, os autores deverão apresentar a versão traduzida do artigo e também uma declaração de um profissional de língua inglesa que certifique a tradução do manuscrito e a correção do *abstract*.

Keywords

Incluir de três a cinco palavras-chave linearmente, em inglês, organizadas em ordem alfabética, independentemente de não coincidir com a ordem em português, separadas por ponto “.”. Iniciar, após o ponto, com letra maiúscula. Exemplo:

Keywords: Brain. Mental health. Neuroscience.

Citações

As citações seguem a APA. Todos os autores citados no texto devem constar nas referências.

- Citações Diretas:

A citação direta é a transcrição literal do texto, isto é, reproduza fielmente aquilo que foi escrito pelo(s) autor(es). Indicar o autor, o ano e a página. Ressalta-se que NÃO deve existir apropriação do texto sem fazer as devidas menções (citações e referências).

Atenção: Use “p.” se constar o trecho em uma página e utilize “pp.” se ocupar mais de uma.

a) Citação direta, de um autor, com até 40 palavras inseridas entre aspas duplas, no meio do texto, o sobrenome sempre deverá se apresentar com a primeira letra maiúscula e as demais minúsculas.

Hugo (2014, p. 80) alega que “o espírito humano está sempre em marcha, ou, se se quiser, em movimento, e as línguas com ele. As coisas são assim. Quando o corpo muda, como não mudaria a roupa?”

b) Citação direta, de um autor, com mais de 40 palavras, recuo de 1,3 do parágrafo da margem esquerda, espaçamento simples entre linhas (1,0), fonte 12, em bloco independente, recuo antes e depois de 2 pontos.

..... frente ao exposto, faz-se importante distinguir a natureza e a arte.

Deve-se, pois, reconhecer, sob pena de absurdo, que o domínio da arte e o da natureza são perfeitamente diferentes. A natureza e a arte são duas coisas, sem o

que uma ou a outra não existiria. A arte, além de sua parte ideal, tem uma parte terrestre e positiva. Por mais que faça, está emoldurada entre a gramática e a prosódia, entre Vaugelas e Richelet. Tem, para suas mais caprichosas criações, formas, meios de execução, todo um material para pôr em movimento. Para o gênio, são instrumentos; para a mediocridade, ferramentas. (Hugo, 2014, p. 68)

- c) Citação direta, de um autor, com mais de 40 palavras, em que há omissão de um trecho no meio do texto, recuo de 1,3 do parágrafo da margem esquerda, espaçamento simples entre linhas (1,0), fonte 12, em bloco independente, recuo antes e depois de 2 pontos, usar reticências com espaços.

A natureza e a arte são duas coisas . . . A arte, além de sua parte ideal, tem uma parte terrestre e positiva. Por mais que faça, está emoldurada entre a gramática e a prosódia, entre Vaugelas e Richelet. Tem, para suas mais caprichosas criações, formas, meios de execução, todo um material para pôr em movimento. (Hugo, 2014, p. 68)

- a) Citação direta, com dois autores, com até 40 palavras inseridas entre aspas duplas, no meio do texto, o sobrenome sempre deverá se apresentar com a primeira letra maiúscula e as demais minúsculas. Observação: usa-se “e” quando estiver fora dos parênteses, exemplo: “Motta-Roth e Hendges”; porém, dentro dos parênteses, utiliza-se “&”, como: “(Motta-Roth & Hendges)”.

Fora dos parênteses:

Motta-Roth e Hendges (2010, p. 65) afirmam que “o artigo é um texto, de aproximadamente 10 palavras, produzido com o objetivo de publicar, em periódicos especializados, os resultados de uma pesquisa desenvolvida sobre um tema específico”.

Dentro dos parênteses:

Com relação ao artigo científico, “esse gênero serve como uma via de comunicação entre pesquisadores, profissionais, professores e alunos de graduação e pós-graduação” (Motta-Roth & Hendges, 2010, p. 65).

- a) Citação direta, de três autores a cinco, com até 40 palavras, citar o sobrenome de todos os autores na primeira citação. Usar “et al.” nas subsequentes. Observação: O “et al.” não é grafado em itálico.

Na primeira citação fora dos parênteses:

Conforme Bortoni-Ricardo, Machado e Castanheira (2013, p. 52): “Ser letrado implica fazer uso competente e frequente da leitura e da escrita no dia a dia. Para tornar-se letrado, é preciso envolver-se nas práticas sociais de leitura e de escrita, ou seja, fazer uso dessas habilidades”.

Na primeira citação dentro dos parênteses:

Para um indivíduo ser considerado letrado, é necessário “fazer uso competente e frequente da leitura e da escrita no dia a dia. Para tornar-se letrado, é preciso envolver-se nas práticas

sociais de leitura e de escrita, ou seja, fazer uso dessas habilidades” (Bortoni-Ricardo, Machado & Castanheira, 2013, p. 53).

Nas citações seguintes fora dos parênteses:

Bortoni-Ricardo et al. (2013, p. 52) asseveram que “o indivíduo letrado deve não apenas aprender a ler e a escrever, mas também apropriar-se da escrita, usar socialmente a leitura e a escrita para responder às demandas sociais”.

Nas citações seguintes dentro dos parênteses:

As habilidades de um ser letrado vão além de saber ler e escrever, como “também apropriar-se da escrita, usar socialmente a leitura e a escrita para responder às demandas sociais” (Bortoni-Ricardo et al., 2013, p. 53).

- a) Em citação direta com seis ou sete autores, indica-se o sobrenome do autor principal e “et al.” na sequência. O “et al.” não é grafado em itálico. Observação: Acrescentam-se todos os autores nas referências.

Fora dos parênteses:

Ford et al. (2003) atestam.....

Dentro dos parênteses:

..... (Ford et al., 2003).

- b) Em citação direta com oito ou mais autores, indica-se o sobrenome do autor principal e “et al.” na sequência. O “et al.” não é grafado em itálico.

Fora dos parênteses:

Dula et al. (2014) asseguram.....

Dentro dos parênteses:

..... (Dula et al., 2014).

- Citações Indiretas:

Na citação indireta, reproduzem-se as ideias de outros autores, sem transcrição literal.

- a) Citação indireta, de um autor.

Todorov (2011) descreveu as estruturas narrativas como...

Consoante a Todorov (2011), as estruturas narrativas são...

As estruturas narrativas são descritas... (Todorov, 2011).

- a) Citação indireta, de dois autores. Observação, usa-se “e” quando estiver fora dos parênteses, exemplo: “Cunha e Cintra”; porém, dentro dos parênteses, utiliza-se “&”, como: “(Cunha & Cintra)”.

Cunha e Cintra (1985) discorrem que o português culto...

De acordo com Cunha e Cintra (1985), a gramática descritiva...
A descrição do português culto... (Cunha & Cintra, 1985).

a) Citação indireta de três a cinco autores:

Na primeira citação fora dos parênteses:

Nas palavras de Weinreich, Labov e Herzog (1968), a Teoria da Variação e Mudança linguística....

Na primeira citação dentro dos parênteses:

A Teoria da Variação e Mudança linguística consiste em problemas e princípios... (Weinreich, Labov & Herzog, 1968).

Nas citações seguintes fora dos parênteses:

Weinreich et al. (1968) afirmam que...

Nas citações seguintes dentro dos parênteses:

A questão da Teoria da Variação e Mudança linguística abrange... (Weinreich et al., 1968).

a) Em citação indireta com seis ou sete autores, indica-se o sobrenome do autor principal e “et al.” na sequência. Observação: Acrescentam-se todos os autores nas referências. O “et al.” não é grafado em itálico.

Fora dos parênteses:

Sinner et al. (2019) descrevem.....

Dentro dos parênteses:

..... (Sinner et al., 2019).

b) Em citação indireta com oito ou mais autores, indica-se o sobrenome do autor principal e “et al.” na sequência. Observação: Acrescentam-se todos os autores nas referências. O “et al.” não é grafado em itálico.

Fora dos parênteses:

Hayashi et al. (2018) sustentam.....

Dentro dos parênteses:

..... (Hayashi et al., 2018).

- Citação de entidades (reconhecidas por abreviaturas) como autores:

Primeira citação no texto fora dos parênteses:

Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE, 2005)

Primeira citação no texto dentro dos parênteses:

(Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico [OCDE], 2005)

Citação subsequente fora dos parênteses:

OCDE (2005)

Citação subsequente dentro dos parênteses:

(OCDE, 2005)

- Citação de diversos autores que ratificam mesma ideia:

Se houver vários trabalhos que compartilham de mesma ideia, organizá-los por ordem cronológica primeiramente; a ordem alfabética fica para segundo plano.

Receber um Prêmio Nobel de Literatura é a maior honraria que um escritor poderia receber (Paz, 1990; Oe, 1994; Saramago, 1998; Ishiguro, 2017).

- Citação de autores com sobrenome igual:

a) Quando houver apenas uma citação contendo autores que possuem mesmo sobrenome, é desnecessário colocar as iniciais do nome.

Fora dos parênteses:

Han e Han (2003) asseveram...

Dentro dos parênteses:

(Han & Han, 2003)

b) Quando houver mais citações com autores de sobrenome igual, colocar as iniciais do nome em todas as citações do texto, mesmo se forem de anos diferentes:

Fora dos parênteses:

J. S. Becker e Hoffmann (2018)

Dentro dos parênteses:

(J. S. Becker & Hoffmann, 2018; W. Becker, 2017)

- Citação de mesmo autor com datas iguais de publicação:

Carter (2001a)

Carter (2001b)

Carter (2001c)

(Carter, 2001a, 2001b, 2001c)

- Citação de mesmo autor com múltiplos trabalhos publicados:

Por exemplo: Shapovalov

Fora dos parênteses:

Shapovalov (2017, 2022, 2023) afirma que o tênis...

Dentro dos parênteses:

O tênis é considerado uma modalidade esportiva arduosa por ser individual (Shapovalov, 2017, 2022, 2023).

- Citação de seis ou mais autores com múltiplos trabalhos publicados:

Por exemplo: Humbert et al.

Fora dos parênteses:

A arte de estudar piano, conforme a Humbert et al. (2013, 2014, 2019), exige dedicação, esforço e disciplina.

Dentro dos parênteses:

A fim de suceder ao aprender um instrumento, faz-se necessário que haja dedicação, esforço e disciplina (Humbert et al., 2013, 2014, 2019).

- Citação de sobrenomes contendo preposições ou artigos:

Em citações com sobrenomes contendo preposições ou artigos, estes não são incluídos nos elementos textuais, somente no pós-textual (referências).

Por exemplo: da Silva

Fora dos parênteses:

Silva (2008)

Dentro dos parênteses:

(Silva, 2008)

- Citação de sobrenomes contendo sufixos Filho, Neto, Sobrinho, Júnior etc.:

Em citações com sobrenomes contendo Filho, Neto, Júnior, os sufixos não são incluídos nos elementos textuais, somente no pós-textual (referências).

Por exemplo: Camara Jr.

Citação no texto:

Fora dos parênteses:

Camara (2011)...

Dentro dos parênteses:

(Camara, 2011)

Equações e Fórmulas

Fórmulas e equações aparecem no texto com alinhamento justificado, são enumeradas apenas se tratar-se de mais de uma.

$$(1) \quad x^2 + 2x = 15$$
$$(2) \quad x^3 + 3x = 15$$
$$(3) \quad y - 3 + 3 = + 4 + 3$$
$$\quad \quad \quad \frac{y}{2} + 0 = + 7$$
$$\quad \quad \quad \frac{1}{2} \cdot y = + 7$$

Medidas

Para a inserção de medidas, o periódico adota o padrão do Sistema Internacional de Medidas (SI).

$$0.6g \cdot 100g^{-1}$$

Para desvio-padrão.

$$9 \pm 5$$

Figuras

A Figura é a denominação genérica atribuída a fotografias, gravuras, mapas, plantas, desenhos, gráficos ou demais tipos ilustrativos. A revista exige que essa seja inserida em ótima qualidade, em modo editável e com a seguinte formatação:

O título é colocado na parte superior, antes da figura, fonte Times New Roman, tamanho 12 (Figura 1/Caracterização....). A palavra “Figura” é redigida somente com a primeira letra em maiúsculo, com destaque em “negrito”. Apresentar a imagem em formato editável.

Já a Fonte deve estar com fonte Times New Roman, tamanho 10 (Fonte:). Caso a figura tenha sido confeccionada ou obtida pelos próprios autores, mencionar: Os autores. Se, todavia, for obtida de uma fonte e adaptada, informar: Silva (2015), adaptada pelos autores.

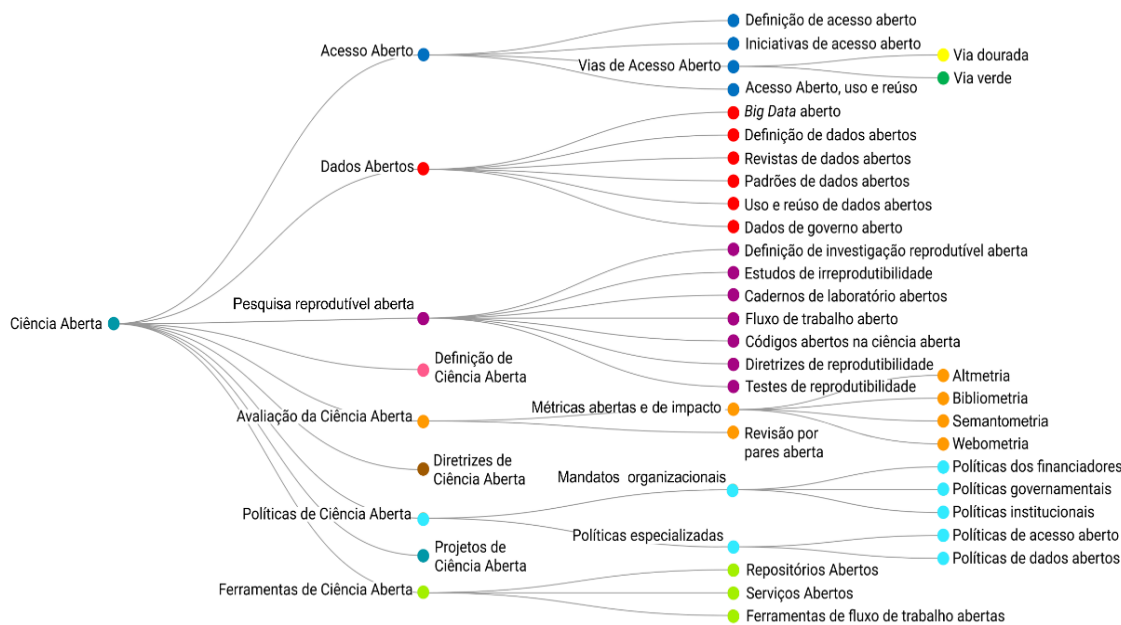
A Nota fica a critério dos autores colocá-la ou não, se optar por inseri-la, aparece em tamanho 9, grafada em itálico, seguida de ponto (*Nota.*).

Exemplo:

No que concerne à Ciência aberta, uma taxonomia foi estipulada pelo grupo *Facilitate Open Science Training for European Research* (Foster), conforme apresenta a Figura 1.

Figura 1

Taxonomia da Ciência aberta pautada no projeto *Open Science*.



Fonte: Pontika e Knoth (2015).

Nota. A versão original, em inglês, também encontra-se anexada para baixar.

Tabelas

A Tabela é usada para apresentar dados quantitativos ou qualitativos de modo resumido e seguro, oferecendo uma visão geral. Para citá-la no corpo do texto, é preciso escrever somente o número referente à tabela, por exemplo: Tabela 1, Tabela 2 etc. (a palavra “Tabela” deverá ser escrita somente com a primeira letra em maiúsculo, destacar com “negrito”).

Evite inserir ‘tabela abaixo’, ‘tabela acima’, ‘tabela da página . . .’ ou algo que indique posição da tabela, pois a numeração das páginas do trabalho poderá ser alterada durante a editoração. O título da Tabela é escrito em fonte Times New Roman, tamanho 12 (Tabela 1/Caracterização....). Fonte e Nota devem ser apresentadas abaixo da tabela, a primeira em fonte Times New Roman tamanho 10 e a segunda em tamanho 9, grafada em itálico e seguida por ponto (Fonte: /Notas.). Já a formatação para os dados do corpo da tabela fica com Fonte Times New Roman, fonte 10. Não se utilizam linhas verticais nas extremidades laterais da tabela.

Exemplo:

Fêmeas e machos apresentando neoplasias em outras raças também foram observadas e essas informações estão apresentadas na Tabela 1.

Tabela 1

Raças de cães fêmeas e machos acometidos por neoplasias reveladas pelos exames citopatológicos realizados no Laboratório de Patologia Clínica.

Raças	Fêmeas	Machos
Boxer	2 (3,27%)	---
Cocker	---	2 (9,52%)
Labrador	5 (8,19%)	2 (9,52%)
Pinscher	2 (3,27%)	---
Pitbull	5 (8,19%)	---
Poodle	2 (3,27%)	---
Rottweiler	2 (3,27%)	---
Sem raça definida (SRD).	30 (49,18%)	9 (42,85%)
Outros.*	9 (14,75%)	7 (33,33%)
Não informados.	4 (6,61%)	1 (4,78%)
Total	61 (100%)	21 (100%)

Fonte: Os autores.

Nota. *Outros: Fêmeas - Akita, Cani Corso, Chihuahua; Machos - Pequinês, Rottweiler, Pastor Alemão.

REFERÊNCIAS

As referências devem ser apresentadas em ordem alfabética, fonte Times New Roman, tamanho 12, alinhamento justificado, o espaçamento entre as linhas é simples (1,0).

Recomenda-se que as referências sejam de trabalhos escritos em língua inglesa. Em caso de publicação bilíngue, usar a referência em inglês.

Preferencialmente, a escolha de bibliografia seja em primeiro lugar por artigos científicos ao invés de capítulos de livros, de dissertações, de teses ou de resumos publicados em formato de anais de congresso. Se, entretanto, optar por inserir livros, que se trate da seleção de alguns capítulos e não de obra completa.

- Artigo de periódico com DOI (Digital Object Identifier):

Para periódicos científicos, boletins informativos ou revistas, coloca-se, em itálico, o título e o volume (se houver).

Os elementos são:

Sobrenome, Nome abreviado. (ano de publicação). Título do artigo. *Nome do periódico*, volume(número), páginas. doi:

Pereira, M. G. (2012). Estrutura do artigo científico. *Epidemiologia e Serviços de Saúde*, 21(2), pp. 351-352. doi: 10.5123/S1679-49742012000200018

- Artigo de periódico sem DOI (ou indisponível):

Os elementos são:

Sobrenome, Nome abreviado. (ano de publicação). Título do artigo. *Nome do periódico*, volume(número), páginas. Recuperado de endereço eletrônico completo sem ponto no final

Castiel, L. D., Sanz-Valero, J., & Mei-Cyted, R. (2007). Entre fetichismo e sobrevivência: o artigo científico é uma mercadoria acadêmica? *Caderno Saúde Pública*, 23(12), pp. 3041-3050. Recuperado de <https://www.scielo.br/j/csp/a/vNnyQwvYRTRB3c5H5CSmsHh/abstract/?lang=pt>

- Artigo de revista ou jornal:

Os elementos são:

Sobrenome, Nome abreviado. (ano de publicação, dia e mês). Título do artigo. *Nome da Revista*, volume(número), páginas.

Paumgarten, N. (2017, 5 de fevereiro). The second avenue subway is here. *The New Yorker*, anniversary issue, pp.1-7.

- Com seis ou sete autores, inclua o sobrenome e as iniciais dos nomes de todos os autores:

Deeb, G., Antonos, L., Tack, S., Carrico, C., Laskin, D., & Deeb, J. G. (2017). Is cone-beam computed tomography always necessary for dental implant placement? *Journal of Oral and Maxillofacial Surgery*, 75(2), pp. 285-289.

- Com oito ou mais autores, cite os sobrenomes e as iniciais dos nomes dos seis primeiros autores, insira três pontos e adicione o nome do último autor do trabalho:

Connert, T., Krug, R., Eggmann, F., Emsermann, I., ElAyouti, A., Weiger, R., ... Krastl, G. (2019). Guided endodontics versus conventional access cavity preparation: a comparative study on substance loss using 3-dimensional-printed teeth. *Journal of Endodontics*, 45(3), pp. 327-331.

- Capítulo de livro:

Os elementos são:

Sobrenome, Nome completo abreviado. (ano de publicação). Título do capítulo. In Nome completo abreviado, Sobrenome (Ed. ou Coord. ou Org.), *Título do livro: subtítulo* (informações adicionais se houver, volume, edição, páginas do capítulo). Local de publicação, abreviatura do estado ou nome do país: Editora.

Fonseca, M. N. S. (2006). Literatura negra, literatura afro-brasileira: como responder a polêmica? In Souza, F., Lima, M. N. (Orgs.), *Literatura Afro-Brasileira. Centro de Estudos Afro-Orientais* (pp. 9-38). Brasília, DF: Fundação Cultural Palmares.

- Obras completas:

Os elementos são:

Sobrenome, Nome completo abreviado. (ano de publicação). *Título: subtítulo* (se houver). Local de publicação, abreviatura do estado ou nome do país: Editora.

Gomes, L. G. F. F. (1998). *Novela e sociedade no Brasil*. Niterói, RJ: EdUFF.

- Com informações adicionais, como volume, edição, páginas:

Sobrenome, Nome completo abreviado. (ano de publicação). *Título: subtítulo* (se houver), (Vol., ed., pp.). Local de publicação, abreviatura do estado ou nome do país: Editora.

Todescan, R., Silva, E. E. B., & Silva, O. J. (2009). *Atlas de prótese parcial removível* (Vol. 9, 1a. ed., pp. 360-397). São Paulo, SP: Santos.

- Teses, Dissertações, Monografias etc.:

Os elementos são:

Sobrenome, Nome abreviado. (ano de publicação). *Título do trabalho* [Tipo de Documento, Nome da instituição]. Nome do banco de dados. URL.

Montagna, A. P. (2001). *Expressões de gênero no desenho infantil* [Dissertação de Mestrado em Educação, Universidade Federal de Uberlândia]. UFU. <https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/30313/1/ExpressoesGeneroDesenhos.pdf>

- Anais de eventos:

Sobrenome, Nome abreviado. (ano, mês de publicação). *Título do trabalho*. In *Anais do número do evento e nome* (p. ou pp.), Cidade, sigla do estado ou nome do país.

Barbastefano, R. G., & Souza, C. G. (2007, dezembro). Plágio em trabalhos acadêmicos: uma pesquisa com alunos de graduação. *Anais do 3.º Encontro Nacional de Engenharia de Produção*, Foz do Iguaçu, PR.

- Com sobrenomes contendo preposições ou artigos:

A preposição ou o artigo apresenta-se apenas se for relevante para a referência.

Lecocq, C., & Looy, B. van. (2009). The impact of collaboration on the technological performance of regions: time invariant or driven by life cycle dynamics? An explorative investigation of European regions in the field of Biotechnology. *Scientometrics*, 80(3), pp. 847-867.

- Legislações e Constituições:

Lei n.º..., de (dia) de (mês) de (ano). (ano). Nome, Cidade, sigla do estado. Recuperado de endereço eletrônico completo sem ponto no final

O número e a data da Lei devem vir grafados em itálico.

Lei n. 12.378, de 31 de dezembro de 2010. (2010). Regulamenta o exercício da Arquitetura e Urbanismo; cria o Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil - CAU/BR e os Conselhos de Arquitetura e Urbanismo dos Estados e do Distrito Federal - CAUs; e dá outras providências, Brasília, DF. Recuperado de http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2010/lei/112378.htm

- Com sobrenomes contendo Júnior, Sobrinho, Neto, Filho etc.:

O sufixo deve estar após o último nome abreviado, depois da vírgula.

Sobrenome, Nome abreviado, Sufixo. *Título: subtítulo* (se houver), (Vol., ed., pp.). Local de publicação, abreviatura do estado ou nome do país : Editora.

Camara, J. M., Jr. (2011). *Estrutura da língua portuguesa*, (44a. ed.). Petrópolis, RJ: Vozes.

APÊNDICE E ANEXO

Não inclua anexos ou apêndices no arquivo submetido à Revista Uningá.